

Die Kollektion spiegelt das Image des Labels eins zu eins wider: Sportlich, klassisch, preppy, amerikanisch. Hilfigers übliches Rot Weiß und Blau bleibt gedeckter diese Saison. Seine Looks sind elegant und erwachsen, als Inspiration dienten die Bilder des Fotografen Sam Haskin aus den Sechziger- und Siebzigerjahren. Weite Hosen mit hoher Taille, Halterneck-Kleider, Tunika-Tops und Blusen mit Schleifen statt Kragen, pflegen die Nostalgie einer gutgekleideten Dekade.



TOMMY HILFIGER

www.tommyhilfiger.com



This collection perfectly mirrors the label's image: sporty, classic, preppy, and American, although Hilfiger's traditional red, white and blue remains somewhat more muted this season. His looks are elegant and sophisticated. His inspiration: Sam Haskin's photographs from the sixties and seventies. High-waisted wide pants, halter-top dresses, tunic tops and blouses with ribbons instead of collars all serve the nostalgia for a well-dressed decade.



CATE BLANCHETT IN
WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN

Don't Look Now (Nicolas Roeg, 1973)

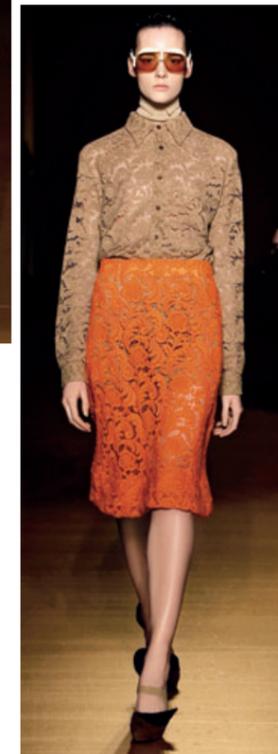


PRADA

www.prada.it



Miucca Prada's women look like mean governesses. Southern Italian, spooky, and not sexy at all—as if they'd stepped out of a Fellini film produced by David Lynch. Pieces tailored from Swiss lace (650 Euros per meter!) and collars of skin-colored stretch cloth—materials the designer worked a lot with in the nineties—emphasize the uptight look. Sculptural drapées even on shoes and bags, Plexiglas necklaces that look like static flounces and hairnets made of leather that resembled respectable fetish-accessories: A collection that polarized the fashion journalists.



Miucca Prada's Frauen sehen aus wie böse Gouvernanten. Sehr süditalienisch, spooky, not sexy at all – wie einem Fellini-Film entsprungen, den David Lynch produziert hat. Kleider aus Schweizer Spitze (für 650 Euro pro Meter!), Kragen aus hautfarbenem Stretch – mit dem die Designerin bereits in den Neunziger Jahren viel arbeitete – unterstreichen den hochgeschlossenen Look. Skulpturale Drapées auch an Schuhen und Taschen, Plexiglas Ketten wirken wie erstarrte Volants, Haarnetze aus Leder wie biedere Fetsch-Accessoires. Eine Kollektion, die Modejournalisten polarisierte.



ANNA MAGNANI IN
MADGHEN IN UNIFORMA

Girls in Uniform (Géza von Radványi, 1958)



Raf Simons hat diese Saison erneut bewiesen, dass er es versteht, die Fußstapfen von Frau Sander auszufüllen (s. Interview in diesem Heft). Seine Kollektion basiert auf einem internen technischen Experiment: Er ließ seine Herrenschneider die Kleider entwickeln und die Damenschneider arbeiten an den Jacken und Hosen. Das Ergebnis ist ein sehr architektonischer Umgang mit dem menschlichen Körper und ein ungewöhnlicher Einsatz von Materialien. Die Entwürfe sind streng und skulptural, mit kunstvollen Schnittdetails in gebürstetem oder glänzendem Tweed.

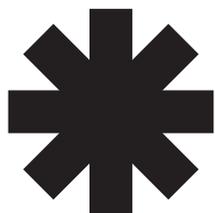


JIL SANDER
www.jilsander.com

HILARY SWANK IN

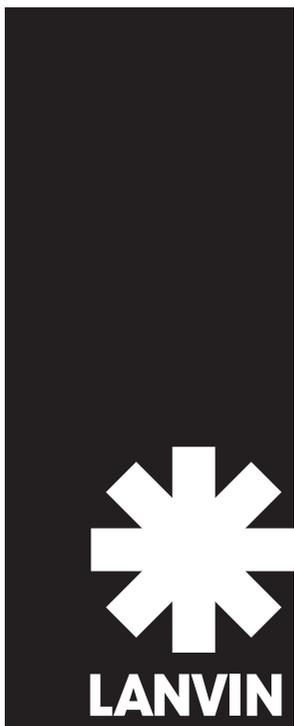
**ROCK
RIS**

(Andrej Tarkowski, 1972)



This season Raf Simons has once again proved that he understands what it's like to walk in Ms. Sander's shoes (see interview in this issue). His collection is based on an internal technical experiment: he asked his male tailors to design the dresses and the female dressmakers to work on the jackets and trousers. The result is a very architectonic take on the human body and an unusual use of materials. The designs are severe and sculptural, with sophisticated details in brushed or shiny tweed.

Die Kollektion ist für den großen Auftritt, aber ohne Allüren. Die gemeißelten Silhouetten wirken opulent. Die aus Bändern gefertigten Stücke entwickelte Alber Elbaz direkt am Körper. Asymmetrische Plisseés und Drapierungen zeugen von hoher Schneiderkunst. Trotz technischer Genialität wirken seine Kreationen einfach. Die Mäntel sind innovativ aber klassisch und automatisch assoziiert der Filmkenner das Model darunter nackt. Kleider und Hosenanzüge werden mit Schmuck aus riesigen Kristallen kombiniert. Hochglänzende Stoffe sind zu kurzen Abendkleidern auf den Körper gegossen.



www.lanvin.com

This collection was made for life's big entrances, but it does not put on airs. The chiseled silhouettes are opulent. Manufactured from strings, these pieces were created by Alber Elbaz directly on the body. Asymmetrical pleats and draping display skillful tailoring. Yet, despite evident technical genius, the clothing looks simple and clean. The coats are innovative though classic and automatically make one imagine that the model is naked underneath. Dresses and pantsuits are accessorized with jewelry made of enormous crystals. High-shine materials are tailored into perfectly fitted, short cocktail dresses.

LIZ TAYLOR IN

DAS MÄDCHEN UND DER KOMISAR

Max et les ferrailleurs (Claude Sautet, 1971)



Stefano Pilatis Kollektion ist gestochen scharf und auf den Punkt. Anstatt wie zuvor Styles des Altmeisters zu kopieren, entwarf er diesmal einen sehr eigenen und lauten Look, den man mögen kann oder auch nicht, der aber in jedem Fall gekonnt ist: tough, kühl, architektonisch. Eine Armee von futuristischen Klonen mit identischen schwarzen Pilzkopferücken, schwarzen glänzenden Lippen und Sonnenbrillen – geometrische voluminöse Silhouetten auf Plateau-Schuhen. Die Farbwelt bewegt sich zwischen Schwarz, Grau und Braun, punktuell durchbrochen von gelben und blauen Akzenten in Seidentaff.

KATE HOLMES IN

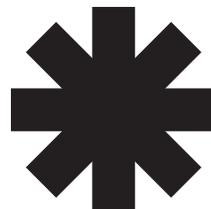
DIE FRAUEN VON STEPFORD

The Stepford Wives (Bryan Forbes, 1975)

YVES
SAINT
LAURENT

www.ysl.com

Stefano Pilati's collection is razor sharp and right on point. Instead of copying the master's style, he has created an original and loud look that one either likes or does not, but that is certainly skillful. Tough, cool, and architectonic, his is an army of futuristic clones with identical black mushroom-head wigs, black shiny lips and sunglasses—geometric, voluminous silhouettes with platform shoes. The collection moves between black, grey and brown and is periodically punctuated with yellow and blue accents of silk taffeta.





**HAIDER
ACKERMANN**

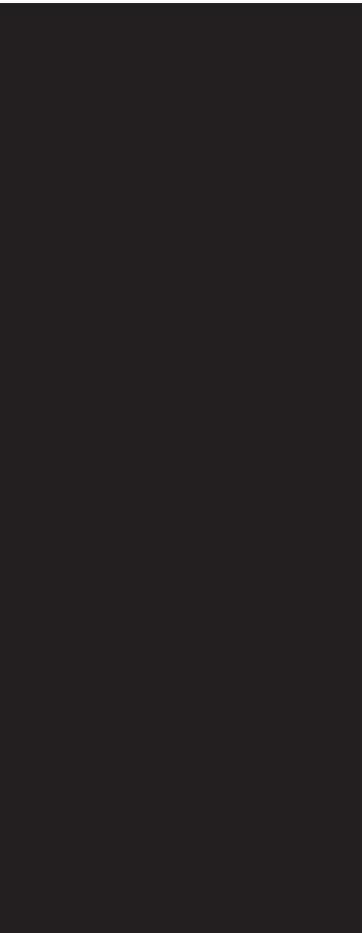
Haider Ackermann entwarf eine der stimmigsten und harmonischsten Kollektionen für diesen Winter. Kein anderer versteht die Kunst des Layering so gut wie er. Die Models wirken in Bolerojacken aus feinem Leder wie moderne Nomadinnen. Hosen mit unzähligen Bundfalten sind über das Knie zu Breeches geschoppt. Edelste Materialien werden drapiert und gewickelt. Die Nichtfarben wirken nicht trist. Ackermann verriet backstage, dass er sich von Vögeln und Klöstern inspirieren ließ. Seine tunikaartigen Mäntel mit Straußenfedern verweisen auf beide Ansätze.

MILLA JOVOVICH IN

DUNE

(David Lynch, 1984)

Haider Ackermann has designed one of the most consistent and harmonious collections for this coming winter. He understands the art of layering like no other designer. The models look like modern nomads in bolero jackets made of finest leather. Trousers with countless pleats are slouched over the knee with breeches. The most elegant materials are draped and wrapped. Non-colors are by no means dismal here. Ackermann revealed backstage that he is inspired by birds and monasteries. His tunic-like coats with ostrich plumes make reference to both.



Mit streng zurück gegelten Haaren und ohne sichtbares Make-up schickte Francisco Costa die Models über den Laufsteg. Reicher Minimalismus in Schwarz, Nachtblau und Grau. Jedes Teil wirkte wohl durchdacht, edel, wie der Maßschneiderei entsprungen. Seit fünf Jahren ist der Designer für das Label verantwortlich. An seinem architektonischen Umgang mit Schnitten wird erkennbar, dass er früher bei Jil Sander tätig war. Obwohl seine Kleider zeitlos wirken, liegt er mit seinen Entwürfen mit Filzoptik, den Plisséés und Pailletten sehr im Trend.



UMA THURMAN IN

**MEN
IN**

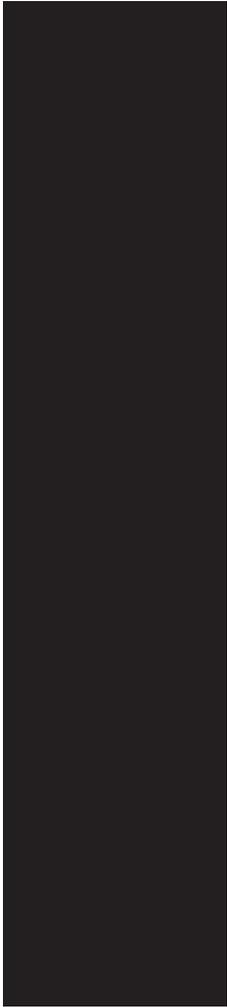
BLACK

(Barry Sonnenfeld, 1997)

**CALVIN
KLEIN**
www.calvinklein.com



Francisco Costa sent his models down the catwalk with slicked back hair and without visible make-up. Rich minimalism in black, night blue and grey. Every garment seems well thought-out, elegant, as if it were a product of bespoke tailoring. The designer has been responsible for the label for five years. The architectonic way he deals with cuts shows that he used to work at Jil Sander. Although his clothing seems timeless, with his felt look designs, pleats and sequins he remains very much in fashion.



Die Inspiration von Nicolas Ghesquière war der „film noir“ – Simone Signoret in „Les Diaboliques“. Die Silhouetten und Schnitte mufen an wie in den Fifties: Cocktailkleider mit Pumps. Die Kollektion trägt Ghesquière's Handschrift, seinen Hang zu Science-Fiction-Materialien und glänzenden High-Tech Oberflächen. Die Looks werden kombiniert mit unterschiedlichen, aber sehr traditionellen Schmuckkreationen, Ketten und Armbändern aus Perlen oder Kristall – direkte Kopien aus dem Archiv des Traditionshauses, aber auch neue Entwürfe. Handbemalte Samurai-Biker-Jacken treffen auf Latex Couture.



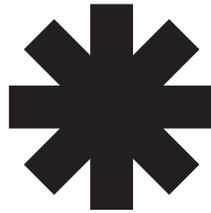
BALENCIAGA

www.balenciaga.com

AUDREY HEPBURN IN

GATTACA

(Andrew Niccol, 1997)



Nicolas Ghesquière's inspiration was "film noir"— Simone Signoret in "Les Diaboliques". The cuts and tailoring have a fifties cocktail dress and high heels look about them. The collection bears Ghesquière's signature, his penchant for sci-fi materials and shiny high-tech surfaces. The looks are combined with different, but very traditional jewellery creations; necklaces and bracelets made of beads or crystal—direct copies from the long-standing label's back catalogue, but also new designs. Hand-painted samurai biker jackets meet latex couture.